

ACTA DE ACUERDOS DEL JURADO PARA EL OTORGAMIENTO DE LOS PREMIOS DE ARQUITECTURA DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE LA COMUNIDAD VALENCIANA 2019

Reunido en Valencia, los días 30 de septiembre y 1 de octubre de 2019 el Jurado de la XIX Edición de los “**Premios de Arquitectura COACV 2019**”, compuesto por los siguientes miembros:

D. Luis Sendra Mengual	Decano
D ^a Beatriz Matos Castaño	Arquitecta
D. Francisco Mangado Beloqui	Arquitecto
D. José María Lozano Velasco	Arquitecto
D. Juan María Boix García	Presidente CTAA
D. Ángel Miguel Pitarch Roig	Presidente CTAC
D. Mariano Bolant Serra	Presidente CTAV

Actuando como Secretario D^a Ana Martínez Perán.

Se valoran todas las obras finalizadas en el período comprendido entre enero de 2017 y diciembre de 2018.

A1) ARQUITECTURA. OBRA NUEVA

El jurado selecciona los siguientes trabajos con carácter finalista:

VIVIENDA UNIFAMILIAR ENTRE MEDIANERAS “CASA XI” (VALENCIA). Ignacio Carbo del Moral

CASA TINO. VIVIENDA UNIFAMILIAR EN L'ALMARDÀ (VALENCIA). Miguel Martínez Castillejo y Pau Batalla Soriano

VIVIENDA UNIFAMILIAR EN ALFARA DEL PATRIARCA (VALENCIA). Ignacio Peris Blat y Salvador J. Sanchis Gisbert

ESPACIO CULTURAL MULTIFUNCIONAL (CASTELLÓN). Jaime Sanahuja y asociados, S.L.P.

NUEVAS OFICINAS CORPORATIVAS GRUPO SUAVINEX (ALICANTE). Santatecla Arquitectos, S.L.P.U.

El Jurado otorga **PREMIO** a:

HOTEL SANTACREU EN LA ISLA DE TABARCA

AUTORES: DIEGO LÓPEZ FUSTER Y SUBARQUITECTURA

Potencia el turismo relajado, así como el tratamiento de huecos a través de las rejas, ventanas y embocaduras, las sombras y los materiales como la madera y la cerámica.

Se valora el tratamiento profundo de las fachadas, la posición central de la escalera como eje organizador, y la permeabilidad en los filtros entre baño y dormitorio.

Se destaca el inteligente tratamiento de cubiertas con una correcta interpretación de balcones.

Otorga **MENCIÓN** a:

REFUGIO EN LA VIÑA

AUTOR: RAMÓN ESTEVE CAMBRA

Pieza abstracta en el paisaje valorándose los accesos prolongados como “promenade architecturale” protagonistas y generosos, conllevando una progresiva intimidad.

Ventilación cruzada y transversal poniendo en valor el paisaje.

Mobiliario de diseño personalizado e integrado con la casa.

L'ALQUERIA DEL BASKET

AUTOR: MARTÍ.ROS ARQUITECTURA, S.L.P.

Se valora la fácil organización y utilización a través de subdivisiones de canchas separadas para evitar el exceso de ruido en su funcionamiento, como respuesta a una idea generadora de orden, organizando vestuarios y servicios en el centro de la arquitectura en torno a patios.

Igualmente, perfectamente divididos por equipos, fácil organización y utilización a través de subdivisiones.

Y se destacan detalles de ejecución como:

Zócalo a nivel de pista oscuro con embocaduras color tierra, buena iluminación perimetral que potencia los volúmenes, paleta cromática interesante y el guiño al balón.

A2) ARQUITECTURA. INTERVENCIONES EN EDIFICIOS EXISTENTES

El jurado selecciona los siguientes trabajos con carácter finalista:

REINA 125, EL CABANYAL. RENOVACIÓN INTEGRAL DE EDIFICIO MODERNISTA DE 4 VIVIENDAS CON PATIO COMÚN (VALENCIA). David Estal Herrero y Arturo Sanz Martínez

CASA PARA UN PIANISTA (VALENCIA). José Fernández-Llebrez Muñoz

REFORMA VIVIENDA P21 (VALENCIA). Joaquín Lerín Jiménez y Ángel García Llompart

REFORMA VIVIENDA UNIFAMILIAR EN BUGARRA. CASA C11 (VALENCIA). Anna Solaz Alamà

El Jurado otorga **PREMIO EX AEQUO** a:

CASA ROCAFULL

AUTOR: FRANCISCO ORIA MONTALT

Potencia la transversalidad y ordena accesos y servicios en su planta baja. Dormitorios y baños en la planta superior buscando la ventilación cruzada.

Respeto el patio posterior y aprovecha el cuerpo final de la construcción como taller. Materiales nobles, austeros y paleta de color coherente.

Resulta inteligente el nuevo pilar y el arranque de la escalera.

Suelo de barro cocido. Colores de fachada coherentes y sobrios. Integración en el entorno.

BODEGA DUSSART PEDRÓN

AUTORA: RAQUEL SOLA RUBIO

Se destaca la puesta en valor de lo existente a través de dos texturas: lo autóctono en mortero basto color tostado y lo nuevo en tabiquería de cartón yeso acabada en blanco.

Dos áreas: almacenaje y tinajas nuevas y almacenaje tinajas antiguas en sótano.

Iluminación potenciando la arquitectura, cerrajería liviana de acero y única apertura de hueco singular.

Otorga **MENCIÓN** a:

REFORMA DE VIVIENDA EN MARENY BLAU

AUTORES: ÁNGELA CARDIEL CASADO Y ENRIQUE ZARZO MARTÍNEZ

Interesante organización en torno al núcleo húmedo de la casa. Optimización de las circulaciones por ausencia. Paleta de colores y materiales que potencian la diversidad y la coherencia. Paramentos tratados como aperturas totales de huecos de suelo a techo. Se valora la transversalidad de balcón a balcón.

FASE II DE RECUPERACIÓN DEL PALAU-CASTELL DE BETXÍ

AUTORES: MARÍA AMPARO SEBASTIÁ ESTEVE, EDUARDO J. SOLAZ FUSTER, PASQUAL HERRERO VICENT Y FERNANDO NAVARRO CARMONA

Estructura independiente poniendo en valor lo antiguo y lo nuevo.

Interesante pavimentación, así como el tratamiento exterior y la organización general del espacio.

A3) ARQUITECTURA EFÍMERA

El Jurado otorga **MENCIÓN** a:

FER I DESFER

AUTORES: CARLOS CALATAYUD REVERT, JESÚS NAVARRO MORCILLO Y SANTIAGO VICENTE CALVO

Se valora especialmente el interés de las distintas configuraciones en los días anteriores a la quema y se resalta su capacidad para hacer participar a la ciudadanía.

PUNTA DE MAR (PROTOTIPO ALOJAMIENTO FLOTANTE)

AUTORES: FRANCESC DE PAULA GARCÍA MARTÍNEZ, FRANCISCO LUIS MIRAVETE MARTÍN Y ANA GIL COLLADO

Se valora que no pretende ser una embarcación. De ahí su carácter efímero.

Y se destaca la calidad en el acondicionamiento interior, por la permeabilidad de la misma, y de los materiales utilizados combinando acero y madera indistintamente.

B1) URBANISMO Y PAISAJE

El Jurado otorga **MENCIÓN** a:

PAISAJES DE JUEGO – REMODELACIÓN DEL JARDÍN EN AV. DOCTOR RUIZ Y COMES CONFLUENCIA CON EL CAMINO DEL TREMOLAR

AUTORES: FRANCISCO A. HIDALGO NÚÑEZ, ÁLVARO HIDALGO NÚÑEZ Y TERESA SANCHIS DAROCAS

Interesa la pequeña envergadura de la pieza, así como valorar la diversidad de tratamientos del plano del suelo.

Se consideran muy oportunos los materiales utilizados, así como la protección y puesta en valor de la vegetación existente, y la planificación de la nueva jardinería.

REFLEXIONES FINALES

El jurado considera conveniente, a tenor de la documentación referida, hacer las siguientes reflexiones:

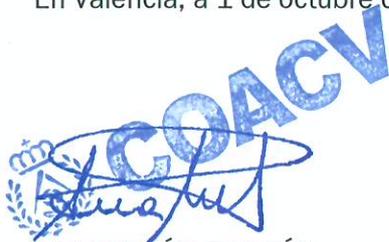
1. Valorar significativamente el esfuerzo realizado por arquitectos y clientes privados en lo que a reciclaje y recuperación de edificación existente se refiere. Estas actuaciones ponen en valor el patrimonio ya construido y de manera particular el referido a las viviendas y edificios del tejido básico de la ciudad, y no solo a aquellos que destacan por su valor patrimonial. Estamos ante trabajos que reflejan una actitud de la sociedad en general, de los promotores privados y de las políticas pública que la sustentan, que resulta muy coherente y sensata en lo que al aprovechamiento de recursos urbanos se refiere. Merece la pena destacar el interés general de los proyectos presentados en esta categoría.
2. Resulta, también, importante al jurado llamar la atención sobre dos cuestiones de calado.

La primera se refiere a la falta de presencia en la convocatoria de edificios públicos o de naturaleza institucional. Si bien es verdad que la ausencia de recursos públicos puede explicar la ausencia de cantidad, no es menos cierto que la cualidad no hace sino subrayar una realidad preocupante como es la retirada progresiva de los poderes públicos en la promoción de la arquitectura. La ciudad resulta un entramado complejo entre factores públicos y privados, y la ausencia de los primeros, no hace sino contribuir a una disminución de la calidad del entramado urbano. No estamos lamentando la falta de existencia de “grandes edificios” públicos, ni el uso de “grandes recursos”, sino la recuperación de una necesaria actitud, existente en el pasado, que hacía que lo público, por pequeña que fuera la actuación, se ligara al objetivo de la significación y el valor arquitectónico.

La segunda y final consideración tiene que ver con la ausencia de propuestas urbanas significadas. Muy por encima de la condición objetual de la arquitectura está

la referida a los principios y a los objetivos que la sustentan, particularmente aquellos que la relacionan con la ciudad como valor esencial. El futuro de la arquitectura y de los arquitectos pasa por reivindicar de nuevo nuestro papel como ejecutores de una arquitectura que construye la ciudad, y por ello el jurado asume como una responsabilidad llamar la atención respecto a la importancia que tiene el hecho de disponer de proyectos con vocación urbana de calidad, volviendo de nuevo a reclamar el papel de los arquitectos en el desarrollo de operaciones públicas o privadas que afectan a su estructura o al espacio público de la ciudad.

En Valencia, a 1 de octubre de 2019.

A blue ink stamp with the word "COACV" in a bold, sans-serif font. To the left of the stamp is a small crest featuring a crown and a shield. Overlaid on the stamp is a handwritten signature in blue ink.

ANA MARTÍNEZ PERÁN
Secretario del Jurado